

Brahms
Neue Liebeslieder Waltzes
Verzicht, o Herz

Lebhaft, doch nicht schnell

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Ver - zicht, o Herz, auf

I
II

Pianoforte

Lebhaft, doch nicht schnell

Ret - - tung, dich wa - - gend in der Lie - - be Meer!

I
II

Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -
Denn tau - send Na - chen schwim - men zer - trüm - mert, zer -

I
II

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!
trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!

I
II

2

Fin - ste-re Schatten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

Fin - ste-re Schat-ten der Nacht, Wo - - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

Fin - ste-re Schat-ten der Nacht, Wo - gen= und Wir - bel - ge - fahr!

I

II

p
Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de, euch —

p
Sind wohl, die da ge - lind ra - sten auf si - che - rem Lan - de,

I *p*

II *p*

p
zu be - grei - fen im Stan - de?

p
euch zu be - grei - fen im Stan - de? Das ist der nur al - lein, —

I *p*

II *p*

de, ent - fernt vom Stran -

len ent - fernt vom Stran -

I

II

p

pp

de.

de.

I

II

1.

2.

1.

2.

43

p

pp

3^a *)

Sopran

p dolce

An je - - der Hand die Fin - - - ger

I

p dolce

II

p dolce

hatt ich be - deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - schenkt mein

I

II

Bru - - der in sei - nem Lie - - bes - sinn.

I

II

espress.

Und ei - nen nach dem an - dern gab ich dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling

espress.

espress.

dolce

hin, dem schö - nen, dem schö - nen, a - ber un - wür - di - gen Jüng - ling hin.

sf

sf

p

dolce

sf

sf

p

dolce

3.

Sopran
p dolce

An je - der Hand die Fin - ger hatt ich be - deckt mit Rin -

p dolce

p dolce

gen, die mir ge-schenkt mein Bru-der in seinem Lie-bes-sinn.

I

II

espress.
Und ei-nen nach dem an-dern gab ich dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling

I

espress. *p*

II

espress. *p*

dolce
hin, dem schö-nen, dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling hin.

I

sf *sf* *p dolce*

II

sf *sf* *p dolce*

4

Baß

Ihr schwarzen Au - gen, ihr dürft nur win - ken - Palä - ste fallen und Städ - te sin - ken.

I

poco f

sf

sf

II

mf

Wie soll - te stehn in sol - chem Strauß mein Herz, von Kar - ten das schwache Haus?

I

cresc.

II

cresc.

5

Alt

1. Wah - re, wah - re dei - nen Sohn, Nach - ba - rin, vor We - - he,
2. Weil ich ihn mit schwar - zem Aug zu - be - zau - bern ge - - he.

I

sotto voce

sf

II

sotto voce

O wie brennt das Au - ge mir, das zu zün - den, das zu zün - den

p *s.v.*

fo - dert! Flam - met ihm die See - le nicht, die See - le nicht,

cresc. *f* *cresc.* *f*

dei - ne Hüt - te, dei - ne Hüt - te lo.dert. lo.dert.

f *s.v.* *s.v.* 1. 2.

6

Sopran
dolce

Ro - sen steckt mir an die Mut - ter, weil ich

I *p dolce*

II *p dolce*

gar so trü - be bin. bin. Sie hat Recht, die

I *espress.*

II *espress.*

Ro - se sin - ket, so wie ich, ent - blät - tert hin. hin.

I *p*

II *p*

7

Lebhaft

f

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Lebhaft' and the dynamic is 'f'. The lyrics are 'Vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se,'.

Lebhaft

f marc.

I

II

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of three staves: two for the right hand (labeled 'I') and one for the left hand (labeled 'II'). The tempo is 'Lebhaft' and the dynamic is 'f marc.'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - - se,

vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - - se,

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'vom Ge - bir - ge Well auf Well kom - men Re - gen - güs - - se,'.

I

II

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of three staves: two for the right hand (labeled 'I') and one for the left hand (labeled 'II'). The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

The image shows a musical score for a waltz by Johannes Brahms. It consists of two systems of music. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (I and II). The vocal lines are in German and feature lyrics such as "und ich gäbe dir so gern hundert, hundert - tausend Küsse. Vom Gebirge". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings like *p* (piano) and *f cresc.* (forte crescendo). The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment featuring more complex chordal textures and arpeggiated figures.

Vocal Lines:

Soprano:
 und ich gä - - be dir so gern hun - dert., hun - dert -
 tau - send Küs - se. Vom Ge - bir - ge

Alto:
 und ich gä - - be dir so gern hun - dert - tau -
 - send Küs - se. Vom Ge - bir - ge

Piano Accompaniment:

Part I:
p *f cresc.*

Part II:
p *f cresc.*

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und - ich gä - be

Well auf Well kom - men Re - gen - güs - se, und ich gä - be

I

II

dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.

dir so gern hun - - dert - tau - - send Küs - - - se.

I

II

Ruhig *p dolce*

Wei - - che Grä - - ser im Re - - vier, —

p dolce

Wei - - che Grä - - ser im Re - - vier, —

Ruhig *p dolce*

I *p dolce*

II *p dolce*

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - - chen,

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - - chen,

I

II

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

p dolce
wei - - che Grä - - ser im Re - vier,

p dolce

p dolce

I

II

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

schö - - ne, stil - - le Plätz - - - chen!

I

II

espress.
 O wie lin - - - de ruht es

espress.
 O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.
 O wie lin - de, o wie lin - de ruht es hier

espress.
 O wie lin - - - de ruht es

espress.

espress.

p dolce
 hier sich mit ei - nem Schätz - - - chen!

p dolce
 sich mit ei - nem Schätz - - - chen!

p dolce
 sich mit ei - nem Schätz - - - chen!

p dolce
 hier sich mit ei - nem Schätz - - - chen!

p dolce

p dolce

1. 2.

1. 2.

9

Sopran *espress.*

Na - gen am Her - zen - fühl - ich ein Gift mir,

I *p espress.*

II *p*

1. 2.

mir, kann sich ein Mäd - chen, oh - ne zu früh - nen zärt - li - chem Hang, fas - sen ein

I *poco cresc.*

II *poco cresc.*

cresc. *poco f* *dim.*

gan - zes, ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben - ent - lang?

I *poco f* *dim.* *p*

II *poco f* *dim.* *p*

1. 2.

10

Tenor

espress.

Ich ko - se süß - mit der - und der und wer - de still - und kran - ke,

I

II

cresc.

denn e - wig, e - wig kehrt - zu - dir, o Non - na,

f

dim.

I

II

sf

sf

cresc.

sf

cresc.

sf

f

p

8

p

dolce

p

dolce

p

1.

2.

1.

2.

11

Sopran
Lebhaft

Lebhaft Al-les, al-les in den Wind, sagst du mir, — du Schmeichler! Al-lesamt ver-lo-ren sind

8:.....
dei - ne Mühn, du Heuchler! Ei - nem an - dern Fang zu lieb stel - le dei -

- ne Fal-le! denn du bist ein lo - ser Dieb, denn du buhltst um Al-le!

12

Lebhaft

Schwar - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Schwar - zer Wald, dein Schat - ten ist so

Lebhaft

I

II

dü - ster! Ar - mes Herz, dein Lei - den

dü - ster! Ar - mes Herz, dein Lei - den

I

II

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, — dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*

I

II

1. *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

2. *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!

ist so drückend! Schwar - zer Wald, schwar - zer drü - ckend!

I

II

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

p espress.
 Was dir ein - - zig wert, es steht vor

I

p

II

p

f Au - - gen, *p* e - - wig

f Au - - gen, *p* e - - wig

f Au - - gen, *p* e - - wig

f Au - - gen, *p* e - - wig

I

f *dim.* *p*

II

f *dim.* *p*

un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

un - ter - sagt ist Huld - ver - ei -

I

II

1. nung! 2. nung!

nung! nung!

I

II

dim. *dim.* *p*

dim. *dim.* *p*

13

Sopran
Lebhaft

pp m. v.

Alt

pp m. v.

Lebhaft

pp

m.v. ma ben marcato

pp

Nein, Ge - lieb - ter, se - tze dich
Star - re nicht so brün - stig - lich

mir so na - he nicht!
mir ins An - ge - sicht.

I

II

I

II

Wie es auch im Bu - sen brennt, im Bu - sen

brennt, däm - pfe, däm - pfe dei - nen Trieb, daß es

nicht die Welt er - kennt, wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

2da volta poco rit.

14

Lebhaft

Flam - men - au - ge, dunk - les Haar, - Kna - be won -

Lebhaft

- nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist — durch dich hin - ein, Ku - mer ist

in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen, in mein
 durch dich hin - ein, in mein ar - mes Herz ge - zo - - -
cresc.

I
 II
cresc.

ar - mes Herz ge - zo - - gen! Flam - men - au - - ge, dunk - les Haar,
 gen, ge - zo - - - gen! Flam - men - au - - ge, dunk - les Haar,
cresc.

I
 II
cresc.

— Kna - be won - nig und ver - wo - gen, Kum - mer ist durch

I

II

dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge - zo - - gen,

I

II

The image shows a page of sheet music for Brahms' 'Neue Liebeslieder Waltzes'. It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics 'in mein ar - mes Herz - ge - zo - gen.' and a piano accompaniment with two staves (I and II). The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag - ver -' and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *espress.* (espressivo). The third system shows the continuation of the piano accompaniment with various melodic and harmonic textures.

in mein ar - mes Herz - ge - zo - gen.

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag - ver -

Kann in Eis der Son - ne Brand, sich in Nacht der Tag ver -

p *espress.* *p*

cresc.

keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - Brust at - men

cresc.

keh - ren? Kann die hei - ße Men - schen - Brust at - men

cresc.

cresc.

cresc.

The first system of the score features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system concludes with a *cresc.* marking.

oh - - ne Glut - be - geh - - - - ren?

oh - - ne Glut - be - geh - - - - ren? Ist die

f.

f.

p espress.

f.

p

f.

p

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics in German. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p* (piano), as well as *p espress.* (piano espressivo). The system concludes with a *p* marking.

daß die Blum im
Ist die Flur so vol - - ler Licht,
Flur so vol - - ler Licht, ist die
Ist die Flur so vol - - ler Licht, - so vol - - ler

Dun - kel ste - he? Ist die Welt so vol - - ler
ist die Welt so vol - - ler Lust, so vol - - ler
Welt so vol - - ler Lust, die Welt so vol - - ler
Licht, ist die Welt - so vol - - ler

The image displays a musical score for Brahms' 'Neue Liebeslieder Waltzes'. It is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two stanzas. The second system contains the vocal melody and piano accompaniment for the final stanza. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are in soprano and alto clefs, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *rit.* (ritardando). The piano part features a characteristic waltz rhythm with a mix of eighth and sixteenth notes.

System 1:

Vocal 1: Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

Vocal 2: Lust, daß das Herz in Qual ver - ge - - -

System 2:

Vocal 1: he, ver - ge - - - he?

Vocal 2: he, ver - ge - - - he?

Zum Schluß

Goethe

Ruhig *poco f*

Nun, — ihr Mu - sen, ge -
 Nun, — ihr Mu - sen, ge -
 Nun, — ihr Mu - sen, ge -
 Nun, — ihr Mu - sen, ge -

Ruhig *poco f*

I

II

nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern, zu schil - dern,
 nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,
 nug! Ver - ge - bens strebt — ihr — zu schil - dern,
 nug! Ver - ge - bens strebt ihr zu schil - dern,

I

II

p

wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

Brust, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Brust, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 wie sich Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 Jam - - - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der

Brust. Hei - - len kön - net die Wun - den ihr

Brust. Hei - - len kön - net die

Brust. Hei - - len kön - net die

Brust. die

I

II

nicht, die A - mor ge - schla - gen; hei - len kön - net die

die A - mor ge - schla - gen;

Wun - den ihr nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr

A - mor ge - schla - - gen!

I

II

Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -
 hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die
 nicht, hei - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die
 hei - len kön - net die Wun - den ihr

cresc.

cresc.

schla - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor, die A - mor, die A - mor ge - schla -
 A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -
 nicht, die A - mor ge - schla - gen, die A - mor ge - schla -

sf *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

sf *p* *sf* *p*

gen, a - ber Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von

gen, Lin - - de - - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von

gen, Lin - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von

gen, a - - - ber Lin - - - - de - rung

I

II

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von

euch, Lin - de - rung - kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - - zig, ihr Gu - ten, von

kommt, a - ber Lin - de - rung kommt ein - - - zig,

I

II

p dolce

euch, ein - - zig,

p dolce

euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - zig, - ihr Gu - - ten,

p

ein - - zig, ihr Gu - - - ten, von

I

p dolce

II

p

p

- ihr Gu - - ten, - von euch, von euch.

ein - zig, ihr Gu - - ten, von euch.

ihr Gu - ten, - von euch, von euch.

euch, von euch, von euch.

I

II

2 1 2 1